

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 июня 2024 года  
протокол № 11

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 28 июня 2024 года  
№ 551-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МОТИВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ  
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМ ИЗМЕРЕНИИ**

Специальность высшего образования  
**52.09.05 Искусство театральной режиссуры**

Вид образовательной программы  
**Искусство театральной режиссуры на эстраде**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**  
**Режиссер эстрады**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2024 г.**

### **Примерные темы эссе (докладов, сообщений)**

1. Традиционная народная культура важнейший фактор мотивационного развития личности
2. Концептуальные подходы к творческой деятельности в мотивационном развитии личности
3. Концептуальный подход к мотивационному развитию личности в учреждениях культуры Москвы
4. Концептуальный подход к мотивационному развитию личности в учреждениях культуры Московской области

### **Методика подготовки сообщения**

**Сообщение** – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

### **Методика подготовки доклада**

**Доклад** — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

### **Методика подготовки эссе**

**Эссе** – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем соответствующей дисциплины или самостоятельно избранная ассистентом-стажером по проблематике читаемого курса.

Эссе может быть выполнено в форме анализа отечественной или зарубежной литературы по какой-либо проблеме или аналитического обзора периодической печати по тому или иному вопросу. В эссе может быть также реализован сравнительно-аналитический подход к освещению

социально - психологических феноменов в современной отечественной и зарубежной литературе.

В эссе может быть реализована попытка самостоятельного осмысления того или иного аспекта практического применения педагогических знаний.

**По своей структуре эссе содержит следующие разделы:**

1. титульный лист;
2. содержание, или краткий план, выполняемой работы;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение;
6. список использованной литературы (библиография).

### **Требования к оформлению и содержанию эссе**

**Эссе** должно быть напечатано 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом до 12 страниц. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

### **Введение**

Введение должно включать обоснование интереса выбранной темы, ее актуальность и/или практическую значимость. Важно учесть, что заявленная тема должна быть адекватна раскрываемому в эссе содержанию, иначе говоря, не должно быть рассогласования в названии и содержании работы.

### **Основная часть**

Основная часть предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы эссе с ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации. Каждый из используемых и цитируемых литературных источников должен иметь соответствующую ссылку.

### **Самостоятельная работа**

1. Подготовить обзор научных статей Жарковой А.А., Жарковой Л.С. по вопросам социокультурного развития личности.
2. Терминологический диктант «Мотивационное развитие личности в социокультурном измерении»
3. Представить план-конспекты:
  - монографии Жарковой Л.С. «Мотивационное развитие личности в социокультурном измерении» - М.: МГИК, 2015;
  - монографии Жарковой А.А. «Развитие личности в условиях социально-культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты» - М.: МГУКИ, 2010.
4. Составить конспект глав учебника Жаркова А.Д. «Теория и технология культурно-досуговая деятельность» - М., МГИК, 2018.
5. Подготовить план исследовательской беседы на тему «Современные педагогические парадигмы развития личности в условиях социально-культурной деятельности».
6. Подготовить анкету на тему «Сущностные характеристики личности».

## **Рекомендуемая литература**

### **Основная литература**

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. Учебник. – М., МГУКИ, 2012.
2. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры. Учебник. – М., МГУКИ, 2010.

### **Дополнительная литература**

1. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: Учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник. – М.: МГИК, 2018.
3. Жаркова А.А. «Развитие личности в условиях социально-культурной деятельности на основе парадигмального подхода: теоретические аспекты» - М.: МГУКИ, 2010.
4. Жаркова Л.С. Мотивационное развитие личности в социально-культурном измерении: Монография. – М.: МГИК, 2015.
5. Жаркова Л.С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности: Научно-практическое пособие. – М.: Литера, 2009. – 111с.
6. Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сборник научных статей. – М.: МГУКИ, 2019.

Автор: **Жаркова А.А.**, доктор педагогических наук, профессор